



Agenda für junge Flötisten

Protokollheft für den Unterricht



Kinder sollen nicht nur lernen, wie man ein Instrument spielt, sie sollen auch lernen, Eigenverantwortung zu übernehmen, mit Kritik umzugehen, eine Arbeitshaltung und einen Durchhaltewillen zu entwickeln. Die „Agenda für junge Flötisten“ ist ein Protokollheft für den Unterricht, welches den Schüler im Instrumentalunterricht und beim Üben zu Hause unterstützt und motiviert. Die Agenda hat aber auch eine wichtige Funktion für die Eltern und Lehrer und dient ganz allgemein zur Qualitätssicherung des Instrumentalunterrichtes.

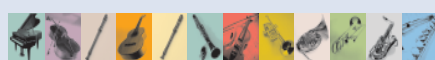
Die Schüler beurteilen mit Hilfe von farbigen Smileys jeden Tag ihr eigenes Arbeitsverhalten und finden nützliche Tipps zum Üben. Außerdem gibt es in der Agenda viele wichtige Informationen: Notennamen, Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Quintenzirkel, wichtige Begriffe für Flötisten, Tempo- und Satzbezeichnungen, die Geschichte der Blockflöte und der Querflöte und vieles mehr. Die Agenda ist auf 40 Schulwochen ausgelegt; die Arbeit damit kann aber jederzeit begonnen werden. Jede Woche gibt es außerdem eine schöne Illustration.

Die Eltern werden zur aktiven Mithilfe aufgefordert, damit der Instrumentalunterricht erfolgreich verläuft. Sie bestätigen jede Woche die Angaben ihres Kindes und können so den Unterricht und die Fortschritte ihres Kindes gut verfolgen. Auch die Eltern erhalten jede Woche einen Tipp, wie sie ihr Kind beim Erlernen eines Instrumentes unterstützen und motivieren können.

Die Lehrer profitieren natürlich auch davon, dass das Arbeitsverhalten der Schüler gefördert wird, denn das Üben des Schülers zu Hause bildet die wichtige Grundlage für den erfolgreichen Unterricht. Die Lehrer bewerten jede Woche die Leistung des Schülers auf einer Skala von 1-5 Punkten. Ziel dieser Beurteilungen ist, dass die Bewertung durch den Lehrer und die Selbstbewertung des Schülers sich annähern. Ein separates Notenheft ist nicht mehr nötig, denn in der Agenda ist nicht nur Platz, um die Hausaufgaben zu notieren, sondern am Ende des Heftes befinden sich einige Seiten mit leeren Notenlinien für zusätzliche Übungen.

Bestell-Nr.: DOW 19125
 68 Seiten, Format: 305 x 230 mm
 Preis: € 11,90 / CHF 19.50
Einführungspreis bis 31.12.2005: € 9,90 / CHF 16.50

Bereits erschienen:
 „Agenda für junge Streicher“ (DOW 19000)
 „Agenda für junge Pianisten“ (DOW 19700)



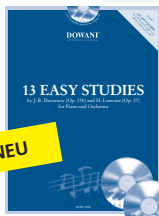
Inhalt

- 2 Klavier
- 2 Klarinette
- 2 Querflöte
- 2 Blockflöte
- 3 Blockflöte
- 3 Violine
- 4 Kompendien für Violine und Cello





Klavier

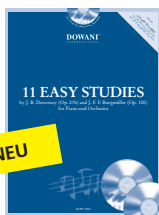


NEU

DOW 17000 **13 leichte Etüden**
für Klavier und Orchester von J. B. Duvernoy
(op. 176) und H. Lemoine (op. 37)

Das Üben von Etüden ist ein sehr wichtiger Bestandteil der Musikerziehung eines jeden Musikschülers, Studenten, Amateurs oder Profis. Damit das Üben von Etüden Spaß macht und systematisch zum Erfolg führt, haben wir zu bekanntesten Klavieretüden von Duvernoy und Lemoine Orchesterbegleitungen arrangieren lassen. So sind aus unscheinbaren Etüden Klavierkonzerte im Miniaturstil entstanden. Die Orchesterarrangements und Klavierauszüge stammen von dem Pianisten und Arrangeur Gero Stöver, der es ausgezeichnet versteht, subtile Klangmalereien ebenso wie ausladende Streichersätze mit den harmonisch eher einfacheren Strukturen der Etüden zu verbinden. Der Schwierigkeitsgrad dieser Stücke liegt im leichten Bereich. Somit können Sie sich ganz auf die Musik konzentrieren und sie bewusst hören und verstehen. Dafür bietet Ihnen *DOWANI 3 Tempi Play Along* eine optimale Ausgangsbasis. Die Fingersätze in der Solostimme dieser revidierten Ausgabe stammen von der Klavierpädagogin Sabine Krüger.

Schwierigkeitsgrad: **leicht** Preisgruppe D07



NEU

DOW 17001 **11 leichte Etüden**
für Klavier und Orchester von J. B. Duvernoy
(op. 276) und J. F. F. Burgmüller (op. 100)

Damit das Üben von Etüden Spaß macht und systematisch zum Erfolg führt, haben wir zu bekanntesten Klavieretüden von Duvernoy und Burgmüller Orchesterbegleitungen arrangieren lassen. So sind aus unscheinbaren Etüden Klavierkonzerte im Miniaturstil entstanden, die jeden Anfänger begeistern. Die Orchesterarrangements und Klavierauszüge stammen von dem Pianisten und Arrangeur Gero Stöver. Die Klavierpädagogik hat in den letzten Jahren sehr große Fortschritte gemacht. Viele Klavierlehrer haben ihre eigenen Ideen, Theorien und Erfahrungen – vor allem in Bezug auf Fingersätze und die Verwendung des Pedals. Trotzdem haben wir uns dazu entschlossen, in dieser revidierten Neuausgabe Fingersätze zu ergänzen, da die Erfahrung zeigt, dass viele Schüler – insbesondere durch die Play Along-CDs – den Wunsch entwickeln, neue Stücke ohne das Wissen des Lehrers zu spielen. Die hier notierten Fingersätze sollen es ermöglichen, dass ein begeisterter Schüler ein Stück ohne das Zutun seines Lehrers vorbereiten kann, ohne dabei an nicht überlegten, spontanen Fingerkombinationen zu scheitern. Die von Sabine Krüger angegebenen Fingersätze erheben keinen Absolutheitsanspruch, sondern dienen als Vorschlag.

Schwierigkeitsgrad: **leicht** Preisgruppe D07



Klarinette



NEU

DOW 7501 **C. Stamitz:**
Konzert Nr. 3 für Klarinette in B
und Orchester in B-Dur

Carl Stamitz war ein bedeutender Violinist und Komponist seiner Zeit. Er komponierte zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke. Eine große Bedeutung haben jedoch auch seine Konzertkompositionen, vor allem die Konzerte für Klarinette – ein damals noch recht junges Instrument. In der vorliegenden revidierten Neuausgabe mit Klavierauszug und Solostimme präsentieren wir Ihnen sein Konzert Nr. 3 für Klarinette und Orchester in B-Dur. Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06



Querflöte



NEU

DOW 5506 **J. S. Bach:**
Sonate für Flöte und Cembalo
BWV 1030 in h-moll

Die vorliegende Sonate für Flöte und Cembalo BWV 1030 in h-moll von Johann Sebastian Bach gehört zu der neu geschaffenen Gattung von Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo, bei der das Cembalo nicht mehr reines Generalbassinstrument ist, sondern ein gleichberechtigter Partner. Es handelt sich um eine komplett revidierte Neuausgabe mit einer neuen *DOWANI 3 Tempi Play Along*-Aufnahme mit Cembalo-Begleitung in allen Tempi sowie einer neuen Notenausgabe mit Solostimme und Klavierauszug. Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D07



NEU

DOW 5507 **J. S. Bach:**
Sonate für Flöte und Basso continuo
BWV 1033 in C-Dur

Mit dieser Ausgabe präsentieren wir Ihnen Johann Sebastian Bachs Sonate für Flöte und Basso continuo BWV 1033 in C-Dur. Es handelt sich um eine viersätzigige Sonate im Stil der italienischen „Sonata da camera“. Diese Ausgabe ist eine komplett revidierte Neuausgabe mit einer neuen *DOWANI 3 Tempi Play Along*-Aufnahme mit Cembalo-Begleitung in allen Tempi sowie einer neuen Notenausgabe mit Solostimme und Klavierauszug. Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06



Sopranblockflöte



NEU

DOW 1502 **G. Sammartini:**
Konzert für Sopranblockflöte, Streicher
und Basso continuo in F-Dur

Das vorliegende Konzert für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo in F-Dur von Giuseppe Sammartini ist das bekannteste und meistgespielte Konzert für Sopranblockflöte. Es ist ein außergewöhnlich musikantisches Stück mit einem sehr ausdrucksstarken zweiten Satz.

Schwierigkeitsgrad: **schwer** Preisgruppe D06



Altblockflöte



NEU

DOW 2500 **G. Ph. Telemann:**
Trionsonate für zwei Altblockflöten und
Basso continuo TWV 42 : F 7 in F-Dur

Bei der vorliegenden außerordentlich musikalischen Trionsonate für zwei Altblockflöten und Basso continuo TWV 42 : F 7 in F-Dur von Georg Philipp Telemann sind beide Blockflötenstimmen gleichermaßen gefordert. In unserer revidierten Neuausgabe sind beide Solostimmen jeweils separat mit Cembalobegleitung in allen drei Tempi aufgenommen worden. Das bedeutet, dass es eine Version gibt, bei der die erste Solostimme mitgespielt werden kann und eine weitere, bei der die zweite Solostimme mitgespielt werden kann. Sie haben also die Möglichkeit, die jeweils fehlende Stimme zu üben. Es gibt allerdings keine Version, bei der beide Solostimmen gleichzeitig mitgespielt werden können.

Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06

Preise

Preisgruppe D01 = € 11,90 / CHF 19.50 (Agenda)
Preisgruppe D05 = € 19,90 / CHF 32.50 (Tonleitern / Kompendien, 2 CDs)
Preisgruppe D06 = € 21,90 / CHF 35.50 (Solostimme, Klavierauszug, 1 CD)
Preisgruppe D07 = € 23,90 / CHF 38.50 (Solostimme, Klavierauszug, 2 CDs)

Einführungspreis bis 31.12.2005: € 9,90 / CHF 16.50

Einführungspreis bis 31.12.2005: € 15,90 / CHF 26.50

Einführungspreis bis 31.12.2005: € 17,90 / CHF 29.50

Einführungspreis bis 31.12.2005: € 19,90 / CHF 32.50



Altblockflöte



DOW 2508 **J. B. Loeillet:**
Sonate für Altblockflöte und Basso continuo
op. 1 Nr. 3 in G-Dur

Jean Baptiste Loeillets Sonate für Altblockflöte und Basso continuo op. 1 Nr. 3 in G-Dur ist im italienischen Stil komponiert und geht sehr gut auf den Klang der Blockflöte ein. Unsere Ausgabe ermöglicht es Ihnen, das Werk systematisch und in drei verschiedenen Tempi mit professioneller Begleitung zu erarbeiten.
Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06



DOW 2509 **B. Marcello:**
Sonate für Altblockflöte und Basso continuo
op. 2 in F-Dur

Wie die bereits bei DOWANI erschienene Sonate in d-moll zeichnet sich auch die vorliegende Sonate für Altblockflöte und Basso continuo in F-Dur von Benedetto Marcello durch eine sehr blockflötistische Idiomatik aus; die Sonate liegt einfach hervorragend für dieses Instrument.
Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06



DOW 2510 **G. B. Bononcini:**
Divertimento da camera III für Altblockflöte
und Basso continuo in a-moll

Giovanni Battista Bononcinis „Divertimento da camera III“ für Altblockflöte und Basso continuo in a-moll ist sehr melodiös komponiert und soll – wie bereits der Titel sagt – sowohl dem Zuhörer als auch dem Spieler viel Vergnügen bereiten. Unsere Ausgabe ermöglicht es Ihnen, das Werk systematisch und in drei verschiedenen Tempi mit professioneller Begleitung zu erarbeiten.
Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06



DOW 2511 **A. Vivaldi:**
Konzert für Altblockflöte, Streicher und
Basso continuo RV 108 in a-moll

Das Konzert für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo in a-moll von Antonio Vivaldi ist technisch weniger anspruchsvoll als seine Konzerte für Piccoloflöte, aber trotzdem wunderbar zu musizieren – ein typischer Vivaldi.
Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06

Alle neuen DOWANI 3 Tempi Play Along-Ausgaben für Blockflöte werden von Manfredo Zimmermann, Professor für Blockflöte an der Musikhochschule Wuppertal und Spezialist für Alte Musik, herausgegeben und eingespielt.



Violine



DOW 4500 **W. A. Mozart:**
Konzert für Violine und Orchester KV 218
in D-Dur

W. A. Mozart hat fünf Konzerte für Violine und Orchester komponiert. Mit dieser Ausgabe präsentieren wir Ihnen das vierte Violinkonzert, welches 1775 entstanden ist. Bei dieser Ausgabe handelt es sich um eine revidierte Neuausgabe: Zu der bereits bestehenden DOWANI-Aufnahme gibt es nun einen neuen Klavierauszug, und die Solostimme wurde mit Fingersätzen von Herbert Scherz versehen.
Schwierigkeitsgrad: **schwer** Preisgruppe D07



Violine



DOW 4501 **Ch. A. de Bériot:**
Konzert Nr. 9 für Violine und Orchester
op. 104 in a-moll

Bériot war ein belgischer Violinist, Violinpädagoge und Komponist. Zu seinen Hauptwerken gehören zehn Violinkonzerte. Mit Hilfe der vorliegenden DOWANI-Ausgabe können Sie Bériots Konzert Nr. 9 in a-moll in drei verschiedenen Tempi mit professioneller Begleitung erarbeiten. Es handelt sich um eine revidierte Neuausgabe, bei der unter anderem die Solostimme mit Fingersätzen von Herbert Scherz versehen wurde.
Schwierigkeitsgrad: **schwer** Preisgruppe D07



DOW 4502 **A. Vivaldi:**
Konzert für Violine, Streicher und Basso
continuo op. 3 Nr. 3, RV 310 in G-Dur

Besonders der erste Satz von Vivaldis Konzert in G-Dur gehört zum Repertoire eines jeden Geigenschülers. Bei der vorliegenden Ausgabe handelt es sich um eine revidierte Neuausgabe mit einem neuen Klavierauszug und einer neuen Solostimme mit Fingersätzen von Herbert Scherz. Auf der CD finden Sie drei zusätzliche Schüler-Bonustracks mit der verlangsamten Orchesterbegleitung des ersten und dritten Satzes sowie einer etwas schnelleren Orchesterbegleitung des zweiten Satzes.
Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06



DOW 4510 **L. v. Beethoven:**
2 Romanzen für Violine und Orchester
op. 40 in G-Dur und op. 50 in F-Dur

Die beiden Romanzen von Beethoven sind sehr wirkungsvolle und durchaus virtuose Solostücke, die jedoch nicht ganz einfach zu spielen sind. Die vorliegende Ausgabe ist eine revidierte Neuausgabe mit einem neuen Klavierauszug und einer neuen Solostimme mit Fingersätzen von Herbert Scherz.
Schwierigkeitsgrad: **mittelschwer** Preisgruppe D06



DOW 4600 **Tonleitern für Violine, Band 1:**
26 sehr leichte Tonleitern von Cherubini, Mazas,
Bériot, Dancla, Wohlfahrt, Kayser, Gebauer,
Pennequin, David und Ševčík

Es ist interessant festzustellen, dass sich schon die Pädagogen des 19. Jahrhunderts darum bemühten, das Üben von Tonleitern attraktiver zu gestalten – nämlich indem sie als Begleitung eine zweite Violinstimme für den Lehrer ergänzten haben. Das vorliegende Heft, das von Patrick Leyvraz und Friedemann Sarnau herausgegeben wurde, befasst sich mit Tonleitern für Geigenanfänger. Diese Ausgabe ist jedoch kein Lehrwerk für Musiktheorie; daher wurde auf ergänzende Erklärungen bezüglich Tonalität, Harmonielehre, Stufentheorie usw. verzichtet. Es steht ausschließlich im Ermessen der Lehrerin / des Lehrers, ergänzende Informationen gemäß Altersstufe oder individuell ausgerichtetem Lerntempo in den Unterricht mit einfließen zu lassen. Bei der Einbettung in ein methodisch-didaktisches Konzept und in eine kindgemäß spielerische Aufbereitung der Aufgabenstellungen wurden die Herausgeber durch den Musikpädagogen Josef Hofer unterstützt. Sein bewährtes pädagogisches Konzept (Schreibaufgaben, Aufkleber, Zeugnis, CDs, Zeichnungen usw.) wurde den „Kompendien für Streicher“ entnommen, welche ebenfalls bei DOWANI erschienen sind.
Schwierigkeitsgrad: **sehr leicht** Preisgruppe D05

Preise

Preisgruppe D01 = € 11,90 / CHF 19.50 (Agenda)
Preisgruppe D05 = € 19,90 / CHF 32.50 (Tonleitern / Kompendien, 2 CDs)
Preisgruppe D06 = € 21,90 / CHF 35.50 (Solostimme, Klavierauszug, 1 CD)
Preisgruppe D07 = € 23,90 / CHF 38.50 (Solostimme, Klavierauszug, 2 CDs)

Einführungspreis bis 31.12.2005: € 9,90 / CHF 16.50
Einführungspreis bis 31.12.2005: € 15,90 / CHF 26.50
Einführungspreis bis 31.12.2005: € 17,90 / CHF 29.50
Einführungspreis bis 31.12.2005: € 19,90 / CHF 32.50



DOW 4704 Kompendium für Violine, Band 4:

- Drei gebundene Noten
- Vier gebundene Noten
- Variable Strichgeschwindigkeiten

Preisgruppe D05

DOW 4705 Kompendium für Violine, Band 5:

- Doppelgriffe / Der zurückgeholte Bogen
- Staccato und Legato
- Punktierter Rhythmen

Preisgruppe D05

DOW 4706 Kompendium für Violine, Band 6:

- Triolen und Betonungen
- Komplexe Rhythmen
- Spielstücke in der 1. und 2. Griffart

Preisgruppe D05

DOW 3704 Kompendium für Cello, Band 4:

- Vier gebundene Noten
- Variable Strichgeschwindigkeiten / Doppelgriffe
- Der zurückgeholte Bogen / Staccato und Legato

Preisgruppe D05

DOW 3705 Kompendium für Cello, Band 5:

- Punktierter Rhythmen
- Triolen und Betonungen
- Rhythmisch anspruchsvolle Stücke

Preisgruppe D05

DOW 3706 Kompendium für Cello, Band 6:

- Die 1. enge und weite Lage mit b
- Erweiterung der dynamischen Bezeichnungen
- Konstante Strichgeschwindigkeiten

Preisgruppe D05

Preisgruppe D05 = € 19,90 / CHF 32.50 (Kompendien, 2 CDs) - **Einführungspreis bis 31.12.2005: € 15,90 / CHF 26.50**

Bereits erschienen:

Kompendium für Violine:

Band 1 (DOW 4701), Band 2 (DOW 4702), Band 3 (DOW 4703)

Bereits erschienen:

Kompendium für Cello:

Band 1 (DOW 3701), Band 2 (DOW 3702), Band 3 (DOW 3703)

Bei den Kompendien für Violine und Cello handelt es sich nicht um eine Schule im herkömmlichen Sinn, sondern um eine didaktisch orientierte Sammlung von Übungen und Stücken. Die Kompendien orientieren sich an den traditionellen Schulen von Kuchler, Doflein, Rolland und anderen berühmten Pädagogen, sind aber inhaltlich und von der Aufmachung her an die heutige Zeit angepasst: Neben kleinen Musikstücken findet man Tonleiter- und Dreiklangübungen sowie „Etüden“, zu jedem Band gibt es zwei CDs zum Mitspielen, verschiedene Aufkleber erinnern die Schüler/innen an wichtige Dinge – und wer genügend Stücke geübt hat, erhält am Ende eines jeden Bandes zur Belohnung ein Zeugnis.

Die Kompendien können als eigenes Lehrwerk verwendet werden, eignen sich aber auch als Ergänzung zu anderen Instrumentalschulen für Streicher. Das besondere an den Kompendien ist, dass die Schüler/innen alle Stücke und Übungen tatsächlich durcharbeiten und dadurch sehr schnell Fortschritte machen. Die Kompendien werden von dem erfolgreichen Pädagogen Josef Hofer herausgegeben. Es werden weitere Bände folgen.

Um detaillierte Informationen zu den Kompendien zu erhalten, fordern Sie bitte unseren separaten Prospekt an. Falls Sie daran interessiert sind, die Kompendien im Abonnement zu erhalten, wenden Sie sich bitte an unseren Vertrieb.



Im Vertrieb von:



Händler

Deutschland
De Haske (Deutschland) GmbH
Rotlaubstr. 6
D-79427 Eschbach
Tel.: 07634/550-0
Fax: 07634/550-155
E-Mail: verkauf@dehaske.de

Österreich
Musikverlag De Haske GmbH
Uga 80,
A-6884 Damüls
Tel.: 05510/305-0
Fax: 05510/305-5
E-Mail: abel.musikverlag@aon.at

Schweiz/Fürstentum Liechtenstein
De Haske (Schweiz)
Flurstrasse 10
CH-6332 Hagendorn
Tel.: 041/784 30 84
Fax: 041/784 30 80
E-Mail: info@dehaske.ch

